
ENVOL
spectacle dédié à
la petite enfance



Des gazouillis se font entendre.

Des ailes s'allument dans la pénombre.

Alors que les corps s'élancent, des voix chantent.

Des plumes de tissu s'envolent et enveloppent,

pour un moment sensoriel suspendu.



Ce duo autour du corps et de la voix évolue dans un spectacle participatif.

Les tout-petits entre 0 et 3 ans y découvrent le spectacle vivant tout en prenant part à ce qui se déroule devant eux.

Ambiance sonore et lumineuse, tissus à manipuler, corps et voix à explorer :
20 à 30 minutes pour éveiller les sens.





Chorégraphie, lumière, son et musique : un voyage dans un univers unique !

Ce spectacle invite les petit·e·s spectateur·ice·s et leurs accompagnant·e·s à prendre le temps de regarder, d'écouter, de ressentir.

Danse et chant s'alternent au fil du spectacle : des berceuses envoûtantes, la voix qui se mêle au corps.



Les tout-petits sont libres de bouger, d'explorer avec leur corps, de réagir et de s'exprimer vis à vis de ce qu'ils·elles voient.
Observer de loin ou s'approcher : chacun·e vit le spectacle comme il·elle le sent.

L'exploration et la perception passant aussi par le toucher pour les tout-petits, ils·elles ont l'occasion de s'approprier l'univers du spectacle également par la manipulation, toujours en lien avec le mouvement.

Les différentes ambiances lumineuses participent à créer un univers à part entière, tout en captivant les petits comme les plus grands.



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- spectacle dédié aux 0-3 ans
- 20 à 30 minutes
  durée ajustable selon l'attention de chaque groupe
- possibilité de jouer 2 fois
  dans la même demi-journée
- installation légère
  en toute autonomie
- espace de jeu minimum : 6x8m
- prévoir une salle avec possibilité
  de faire l'obscurité
- prévoir des tapis / coussins
  pour les spectateur·ice·s
- jauge : jusqu'à 20 enfants



LES ARTISTES



Sarah Kuntz

intervient dans les champs chorégraphiques et audiovisuels en tant que danseuse, chorégraphe et réalisatrice.
Diplômée de l'Université de Rennes 2 en études cinématographiques, elle a également été formée au Conservatoire en danses classique et contemporaine. Désireuse de jeter des ponts entre ses deux passions, elle chorégraphie et réalise des films de danse (*Indiscernable(s), A place in space, Réminiscence, Influences*).
Elle danse également dans le cadre de projets divers en parallèle à son activité de réalisatrice et est co-directrice artistique d'Indiscernable.

Sandy den Hartog

est chorégraphe et danseuse professionnelle dans divers projets artistiques tels que les spectacles de la Cie Exprime ton Toi, le spectacle Man's Madness de la Cie Marino Vanna ou dans différentes productions d'Opéra en France et à l'étranger.
Elle assiste Katja Krüger dans plusieurs mises en scène telles que 'Dans le c(h)oeur de Mozart'
avec le choeur Mélisme(s), ou encore le Dîner sur scène à l'Opéra de Rennes.
Elle intervient dans ces domaines auprès de différents publics : de la petite enfance à l'EHPAD, en passant par les scolaires. Elle continue également à se former en chant lyrique et jazz au Conservatoire de Vitré.









INDISCERNABLE

Indiscernable est une compagnie fondée en 2018 à Rennes, dont les créations multiples autour de la danse contemporaine prennent la forme de spectacles chorégraphiques et de réalisations audiovisuelles.

Des projets de la compagnie :



“ Le Souffle Court “
avec deux danseuses
et un saxophoniste

spectacle tout public
à partir de 3 ans



“ Influences “
film de danse
tourné à l’Abbaye de Hambye

tout public



Ateliers

en lien avec des projets
de la compagnie

tout public

Retrouvez les autres projets sur le site de la compagnie !

https://indiscernable.com



https://indiscernable.com

diffusion.indiscernable@gmail.com

06 43 66 55 05

© photographies : Emilie guilland
à l'Îlot de la Minoterie