

# a place space

Une immersion en 360°  
dans un univers dansant

par

INDISCERNABLE

**LE PROJET**

Cela fait longtemps qu'il existe un fort échange entre arts et technologie. Comme si ces deux domaines s'attiraient pour renouveler sans cesse la création. C'est le cas de la danse notamment, art vivant que de plus en plus de chorégraphes tentent d'allier aux nouvelles technologies numériques. Celles-ci peuvent être de diverses natures, s'immisçant souvent sur la scène. Mais la danse s'est aussi introduite dans le champ de l'audiovisuel par exemple, en contribuant à créer ce que l'on peut nommer d'un genre, le film de danse. De nouvelles possibilités de présenter la danse dans un espace qui se distingue de la scène a été rendu envisageable. Au sein du domaine cinématographique lui-même, certains réalisateurs ont mis au point des techniques, se sont servis de la technologie pour donner à la danse la possibilité de créer de nouvelles perceptions.

La technologie évoluant sans cesse, il existe aujourd'hui la possibilité de filmer en 360°, c'est à dire, de filmer l'espace tout autour de la caméra en intégralité. Ceci implique une nouvelle expérience pour le spectateur, s'inscrivant dans une immersion plus conséquente que face à un film classique. Associée à la danse, cette technologie peut permettre d'appréhender cet art vivant autrement, et réciproquement, la danse peut permettre d'explorer et questionner les nouvelles potentialités offertes par la 360°. C'est ce en quoi consiste le projet *à place in space* : permettre au spectateur d'expérimenter de nouvelles perceptions au sein d'une immersion dans un univers dansant, tout en lui offrant également la possibilité d'appréhender l'art chorégraphique autrement.



© Emilie Guillard

# SYNOPSIS

Dans un univers où l'on ne retrouve pas les repères du monde réel, des individus investissent peu à peu l'espace. Alors que leur apparence est très proche, ils essaient malgré tout d'extérioriser quelque chose propre à leur personnalité, et qui les différencie les uns des autres. Pourtant, ils vont progressivement se laisser emporter par la facilité de se ressembler, et perdent petit à petit ce qui présentait leur individualité pour ne former plus qu'une masse de personnes similaires. Lorsque l'un en vient à vouloir se distinguer des autres, il ne lui est pas simple de parvenir à réaffirmer sa propre personnalité. Lorsqu'il parviendra à s'extraire de la masse, celle-ci réagira. Les individus se disperseront, tout en gardant un lien indéfectible entre eux : ils ne retrouveront pas leur personnalité propre qu'ils avaient au début.



© Emilie Guillard

## LE FILM

« a place IN space » est une invitation à expérimenter une immersion dans un univers dansant, à se retrouver dans un endroit, dans un espace donné, pour une durée de sept minutes. L'espace du film, éloigné d'une représentation du réel, est défini au sein d'un dôme. Cet espace circulaire et blanc amène le spectateur à remettre en question certains de ses repères. Un univers particulier est ainsi créé, à partir de l'association d'un décor spécifique, d'une chorégraphie pensée pour la caméra, et de la musique originale, écrite en lien avec la chorégraphie.

Cet univers sans lien avec un environnement scénique participe également à effacer la filiation entre la danse et la scène. Il est ainsi possible à travers cette oeuvre de découvrir la danse dans un nouvel environnement, tout en la confrontant au nouveau regard que pourra porter sur elle le spectateur. En se servant de certaines potentialités que peut offrir la 360°, le spectateur a la possibilité d'appréhender la danse autrement, et celle-ci peut également participer à renouveler certaines de ses perceptions.

Les douze danseurs évoluent dans une chorégraphie servant le thème du conformisme social. Le spectateur se trouve à certains moments immergé au milieu d'une masse d'individus, et ceci peut le faire s'interroger sur la place qu'il voudrait occuper vis-à-vis de cette masse. Voudrait-il se conformer à ce groupe afin de lui appartenir, ou plutôt s'en distinguer ? Ce thème est traité de façon métaphorique, par le biais de la chorégraphie et des mouvements des danseurs, mais aussi par leur position en groupe dans l'espace. Les costumes des danseurs, tous similaires, reflèteront un conformisme de goût, entraînant une similarité d'apparence entre les individus.

L'anti-conformisme est également abordé, mettant en avant le détachement d'une personne par rapport à un groupe, entraînant un questionnement sur la volonté ou non d'appartenance au groupe, les difficultés pour s'en défaire et exprimer sa propre personnalité face au plus grand nombre.



© Emilie Guiland

# LA MUSIQUE

La musique composée spécifiquement pour ce projet par Julien Reynaud possède une place primordiale dans la construction du film. Elle est en lien étroit avec la chorégraphie et l'évolution des danseurs.

La musique possède des influences des années 1980. On retrouve des sonorités se rapportant à ces années, mais immergées dans une composition contemporaine.

Ecrite et pensée en association avec l'utilisation de la technologie du son binaural, elle apporte une autre dimension au film en 360°. En effet, cette technique permettant de recréer une écoute en trois dimensions contribue à accentuer l'immersion du spectateur au sein de l'univers du film. La musique possède ainsi un rapport important avec l'espace. Elle est notamment associée à l'emplacement des danseurs dans l'espace par rapport au spectateur. Avec la sensation que le son provient de tel ou tel endroit, le spectateur peut ainsi être guidé dans ses choix de directions où porter son regard.

## DISPOSITIF DE DIFFUSION

La technologie du film en 360° conduit à penser tout autrement la diffusion. Pour apprécier au mieux le film, l'utilisation d'un casque est fortement recommandée. Le film est diffusé dans le casque, accompagné d'un casque audio permettant de compléter l'immersion du spectateur, et de lui faire appréhender le son binaural.



## **DIFFUSIONS DU FILM**

**Juin - Juillet 2018** Exposition «A place in space» - Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne, Rennes, France.

**Novembre 2018** 360° Film Festival - Satis/Screen4all, Paris, France.

VRrOOm - Application pour contenu en réalité virtuelle.

**Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente** - Mexico, Mexique.

**Janvier 2019** Rollout dance film festival - Macao, Chine.

**Février 2019** Festival Agitato / Festival Travelling - Le Triangle, Rennes, France.

**Mars 2019** Festival Ciné-corps - Théâtre National de Bretagne, Rennes, France.

**Juin 2019** Festival du Film de l'Ouest - Cinéma Le Triskel, Betton, France.

**L'ÉQUIPE**

Réalisatrice - chorégraphe

**Sarah Kuntz**

Assistant réalisateur

**Robin Gwenolé**

Assistante chorégraphe

**Sandy Den Hartog**

Compositeur

**Julien Reynaud**

Chef opératrice

**Lucille Leroy-Jacquement**

Opérateur caméra

**Cédric Barbey**

Opérateur lumière

**Théo L'Haridon**

Etalonnage

**Cédric Barbey**

Conception décor

**Paul Laulhé**

**Théo Mariot**

**Nicolas Million**

**Agathe Tarillon**

Régisseuse

**Claire Moigne**

Photographes

**Emilie Guiland**

**Marilou Vuillemet**

Making-of

**Marc Lejeune**

**Line Morin**

Danseurs

**Théo Besson**

**Jonathan Briand**

**Maximilien Cotinet**

**Sandy Den Hartog**

**Morgane Denmat**

**Mélanie Duvigneau**

**Morgane Loy**

**Fanny Maday**

**Jordan Oberling**

**Romane Picard**

**Fiona Ruhlé**

**Lola Volson**

Equipe couture

**Danielle Rakotofiringa**

**Yveline Bousquet**

**Anne-Marie Corre**

**Janick Coz**

**Guenaelle Hersant**

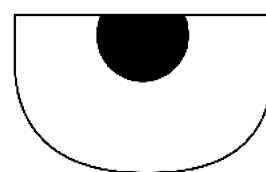
**Morgane Joainin**

**Marie-Thérèse Legeay**

**Anne Marc**

**Chantal Pichard**

**Christelle Thoraval**



INDISCERNABLE

[contact.indiscernable@gmail.com](mailto:contact.indiscernable@gmail.com)

