



LE SOUFFLE COURT

LE SPECTACLE



Il court, il court, le souffle !

Du musicien au saxophone, du saxophone aux danseuses, il est partout, et même dans le public. On le retient quand l'aventure s'accélère ou quand il y a dispute. On souffle quand les personnages se retrouvent. Ce souffle devient rire quand ils se font des blagues. Il peut même être coupé quand le voyage commence et nous entraîne dans des univers sensibles et poétiques...

Le saxophone, bien plus qu'un accompagnement musical, est le quatrième partenaire de ce spectacle.

L'instrument devient un véritable personnage, parfois complice, parfois victime des facéties du trio. Il passe de mains en mains, influençant les interactions entre les artistes.

«Le Souffle Court» est un trio avec deux danseuses et un saxophoniste. Il a été spécialement adapté du spectacle «Dimensions» sous une nouvelle forme pour s'adresser au **jeune public.**

Contrairement au spectacle originel qui est déambulatoire, cette version familiale est destinée à un espace scénique **à partir de 3 ans.**

Ce spectacle
de **trente minutes** est ponctué
de différents moments musicaux
et dansés, avec des styles variés :
des compositions originales, en passant
par la célèbre «Habanera» de Carmen, ou
encore une berceuse ukrainienne chantée,
ce spectacle tend à présenter une diversité
musicale et chorégraphique en abordant un
vaste répertoire de manière ludique.
Le trio fait ainsi voyager son public au fil
de différentes ambiances sonores,
chorégraphiques, et diverses surprises...



INTENTIONS

Dans «Le Souffle Court», les artistes construisent au fil du spectacle une **respiration commune**. Ils évoluent ensemble au gré de ce souffle, à travers un **voyage ponctué d'aventures**.

Parfois en phase, parfois en conflit, les personnages se retrouvent avec complicité **autour du saxophone**, source de convoitise et d'émerveillement.

«Le Souffle Court» est une histoire de **relations**, chorégraphiques, musicales et surtout humaines.



Le **saxophone** est l'élément central du spectacle, en étant **au coeur des interactions** entre les artistes.

C'est lui qui rassemble et qui divise, qui interroge ou qui met en joie. Il invite à traverser différentes émotions de manière poétique.

Le public est amené à appréhender le son dans toute sa diversité. Aussi bien grave et inquiétant que léger et planant, le saxophone est utilisé de manière **surprenante et intattendue**.

Le répertoire musical et chorégraphique entraîne le public dans **différents pays**, au gré de thèmes ukrainiens, espagnols, ou de modes orientaux... Les **relations** sont au cœur de toutes les séquences : relations musique/danse, mais aussi relations humaines, à travers les interactions incessantes entre les personnages.


Pas de parole, juste une mélodie, un geste, des regards.

Le spectacle se destine à une jauge permettant de créer un vrai **lien entre les artistes et le public**. Cette intimité dans la représentation est propice à l'implication de nos jeunes spectateurs·rice·s. L'expérience offerte par «Le Souffle Court» est **participative, ludique, et originale**. Elle contribue à la facilitation de l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, mission à laquelle Indiscernable est particulièrement sensible.




ÉLÉMENTS TECHNIQUES

 30 minutes

 possibilité de jouer 2 fois
dans la même journée

 installation légère et rapide

 espace de jeu minimum : 6x8m

 création lumière nécessitant un
technicien (voir fiche technique)



AUTOUR DU SPECTACLE

En complément de ce spectacle, les artistes proposent un **bord de scène** de dix à quinze minutes afin de discuter avec les enfants de leur **ressenti** pendant le spectacle. C'est un moment qui leur permet de poser des questions ou d'entamer une réflexion qui sera poursuivie à la maison (ou à l'école en fonction du cadre du spectacle).

Les artistes proposent également des **ateliers** en amont du spectacle. Plusieurs possibilités se dessinent en fonction du cadre du spectacle : ateliers parent/enfant, atelier de danse ou de musique pour des scolaires en primaire, atelier corps et voix pour les maternelles.

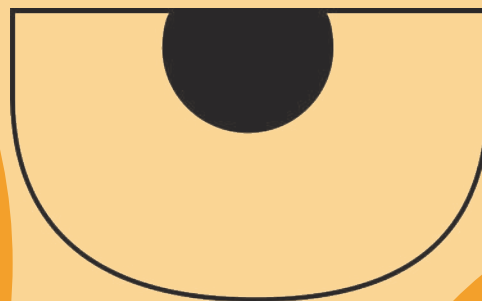


INDISCERNABLE

Créer les conditions de la rencontre entre les arts. Jeter des ponts entre la danse contemporaine et d'autres formes de création. Renouveler les cadres scéniques de l'art chorégraphique. Explorer des lieux atypiques pour éclairer différemment la danse contemporaine.

Voici quelques-unes des ambitions portées par Indiscernable, compagnie fondée en 2018 à Rennes, dont les créations multiples autour de la danse contemporaine prennent la forme de réalisations audiovisuelles et de spectacles chorégraphiques.

Sarah, Sandy et Robin, tous trois artistes aux multiples facettes, provoquent les occasions d'un **dialogue entre la danse et d'autres formes de création artistique**, qu'il s'agisse du cinéma, de la musique, de la photographie, de l'architecture. Grâce à ces passerelles, ils offrent aux spectateur·ice·s petit·e·s et grand·e·s des **expériences artistiques inédites, originales et protéiformes** autour de la danse contemporaine.



Les films de danse (*Indiscernable(s)*, *A place in Space*, *Oya*, *Réminiscence*, *Influences*) permettent l'immersion à la fois dans la danse et dans la création audiovisuelle, les deux formes venant se renforcer l'une l'autre. Les créations de spectacle vivant s'attachent quant à elles à surprendre le public en prenant parfois place dans des cadres scéniques inhabituels, comme des lieux de patrimoine.

Adaptées à chaque espace, ces créations chorégraphiques offrent une expérience **valorisant chaque lieu dans sa singularité**. En retour, ces cadres diversifiés offrent chacun un écrin spécifique à la danse. Ces rencontres entre la danse et des lieux de représentation non conventionnels créent des combinaisons sans cesse renouvelées qui invitent le public à **explorer sous un nouvel angle la création chorégraphique** contemporaine, et permettent à la danse d'aller à la rencontre de nouveaux spectateurs de tout âge.

LES ARTISTES

Sarah Kuntz

intervient dans les champs chorégraphiques et audiovisuels en tant que danseuse, chorégraphe et réalisatrice.

Diplômée de l'Université de Rennes II en études cinématographiques, elle a également été formée au Conservatoire en danses classique et contemporaine. Désireuse de jeter des ponts entre ses deux passions, elle chorégraphie et réalise des films de danse (*Indiscernable(s)*, *A place in space*, *Réminiscence*, *Influences*).

Elle danse également dans le cadre de projets divers en parallèle à son activité de réalisatrice et est co-directrice artistique d'Indiscernable.

Sandy den Hartog

est chorégraphe et danseuse professionnelle dans divers projets artistiques tels que les spectacles de la Cie Exprime ton Toi, le spectacle Man's Madness de la Cie Marino Vanna ou dans différentes productions d'Opéra en France et à l'étranger.

Elle assiste Katja Krüger dans plusieurs mises en scène telles que 'Dans le c(h)oeur de Mozart' avec le chœur Mélisme(s), ou encore le Dîner sur scène à l'Opéra de Rennes.

Elle intervient dans ces domaines auprès de différents publics : de la petite enfance à l'EHPAD, en passant par les scolaires.

Elle continue également à se former en chant lyrique et jazz au conservatoire de Vitré.



Robin Gwenolé

évolue depuis ses débuts entre musique, théâtre et audiovisuel. Il se produit avec le Quatuor Élément (classique) et Sax' O Celtes (traditionnel breton).

Attachant une grande importance à la transmission, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, à l'école du Suet, et crée en 2016 sa chaîne de vulgarisation musicale Les leçons de FM (All in One Production) où il œuvre en tant que réalisateur et comédien. Il est également co-directeur artistique d'Indiscernable.



<https://indiscernable.com>

diffusion.indiscernable@gmail.com

06 43 66 55 05

En partenariat avec

