

# RÉMINISCENCE

une exposition  
photographique, filmique, chorégraphique



## Présentation

*Réminiscence* se veut être un projet **innovant et original**, où il s'agit de mêler photographie, danse, cinéma, musique et patrimoine. *Réminiscence* est en premier lieu un film de danse dont l'objectif est de **valoriser le site patrimonial breton** des Mégalithes et Landes de Saint-Just (Ille-et-Vilaine), et ce d'une manière tout à fait inédite et atypique. L'un des objectifs de ce projet est de faire découvrir et proposer un **nouveau regard sur le territoire breton**, et ce à travers une **forme artistique originale**.

De ce film réalisé et chorégraphié par Sarah Kuntz a découlé **la création d'une exposition**, composée de tirages de photographies d'Emilie Guiland. Ces photographies offrent à la fois un autre regard sur les danseuses présentes au sein des monuments mégalithiques, et témoignent également du travail au moment du tournage du film.

**Valoriser un site patrimonial par un médium artistique** permet de toucher un vaste public d'une manière atypique et donc percutante. Faire connaître, découvrir ou redécouvrir ce lieu pour éviter qu'il tombe dans l'oubli, est un moyen de participer à sa sauvegarde mémorielle. L'association Indiscernable témoigne à travers ce projet d'un engagement au sein de sa région et de son département : celui de dynamiser à la fois la **créativité artistique locale**, mais aussi la **richesse patrimoniale** qui leur est propre.

En plus d'immortaliser le plateau de tournage, l'objectif d'Emilie Guiland à travers ses photographies a été de **valoriser le travail chorégraphique** en lien avec le lieu choisi par la réalisatrice. Les mouvements exercés face à l'immobilité des monuments mégalithiques lui ont permis de jouer entre des cadres très larges (danseuses au milieu du paysage) et des plans rapprochés mettant des **éléments du corps ou de la matière rocheuse** en avant.

Le **making of** réalisé par Pauline Lacotte et dont la diffusion fait partie de l'exposition permet également d'avoir un aperçu du travail fourni par toute l'équipe pour mettre en oeuvre ce projet.



Cinq espaces différents contribuent à la construction du film. Ils ont été sélectionnés en fonction de leur intérêt artistique, mais aussi dans l'idée de **représenter la diversité des monuments** du site de Saint-Just. Des tableaux explicatifs rédigés en partenariat avec le CPIE Val de Vilaine / Association Nature et Mégalithes permettent de faire un parallèle entre vision artistique et informations archéologiques.



## Thématiques abordées

Les différentes thématiques abordées dans le film sont exploitées de manière métaphorique à travers la chorégraphie et les choix de cadrages. Elles s'appuient notamment sur **l'histoire des mégalithes**, leur **impact sur les différentes civilisations** qu'ils ont pu voir se succéder, et **le témoignage qu'il nous en reste** aujourd'hui.

*Réminiscence* développe l'idée que ce site mégalithique est un lien avec une civilisation ancestrale qui a façonné notre propre société. Les mégalithes ont vu se transformer des civilisations qui se sont succédées, dont les croyances se sont modifiées, jusqu'à oublier le sens initial et la raison de l'existence de ces monuments. La peur de cet inconnu a amené certaines communautés à vouloir transformer ou même détruire le témoignage de leurs ancêtres. Nous cherchons aujourd'hui à comprendre ce qui a été oublié.

Encore aujourd'hui, le monde de manière générale connaît des échanges et des incompréhensions entre les cultures. Les diverses croyances, religions, ont façonné notre vision du monde et ont une influence majeure sur le fondement des civilisations. **Les mégalithes sont des témoins de ces différents changements perpétuels**, et c'est notamment ce qui transparait dans *Réminiscence*.



Le film et la chorégraphie ont été **créés en fonction du site mégalithique** de Saint-Just, et la **musique originale** a été écrite par Julien Reynaud sur le film monté. La danse, vue à travers le film et accompagnée par la musique, permet d'offrir au spectateur une appréhension de cet environnement qu'il ne pourrait avoir dans le réel, et d'en **proposer une nouvelle lecture**.

# Contenu de l'exposition

**TOUT PUBLIC**

**DIFFUSION DU FILM**

Durée : 10 minutes

**DIFFUSION DU MAKING OF**

Durée : 15 minutes

**21 PHOTOS**

Réparties sur 13 tirages PVC  
+ 3 panneaux explicatifs

**BESOINS**

Crochets (+ câbles selon dispositif)  
Vidéo-projecteur / Ecran  
OU grand écran TV  
Enceintes

Exposition en partenariat avec :

le CPIE Val de Vilaine -  
Association Nature et Mégalithes

et Saal Digital



VAL DE VILAINE

**...saal**

Le film et making of sont visionnables sur demande.

Pour visionner le teaser du film, [cliquez ici](#).



Pêle-mêle 70x30 cm





Photo 50x75 cm



Pêle-mêle 41x55 cm



Pêle-mêle 50x57 cm



Pêle-mêle 41x55 cm





Photo 50x75 cm



Pèle-mêle 41x55 cm



Photo 50x75 cm



Tableau 65x37 cm





Tableau 50x75 cm



Pêle-mêle 45x52 cm



Photo 50x75 cm



Photo 50x75 cm

## Liens / Contact

production

INDISCERNABLE



[www.indiscernable.com](http://www.indiscernable.com)



[contact.indiscernable@gmail.com](mailto:contact.indiscernable@gmail.com)



[www.facebook.com/indiscernable](http://www.facebook.com/indiscernable)



[www.instagram.com/indiscernable](http://www.instagram.com/indiscernable)

photographies  
© Emilie Guillard