

RÉMINISCENCE

dossier de presse



produit par

INDISCERNABLE



SOMMAIRE

INDISCERNABLE	page 4
OBJECTIFS DU PROJET	page 5
INTENTIONS	page 7
SYNOPSIS	page 8
ÉQUIPE / PARTENAIRES	page 9
L'EXPOSITION	page 10
PRESSE	page 12
CONTACTS ET LIENS	page 15



INDISCERNABLE

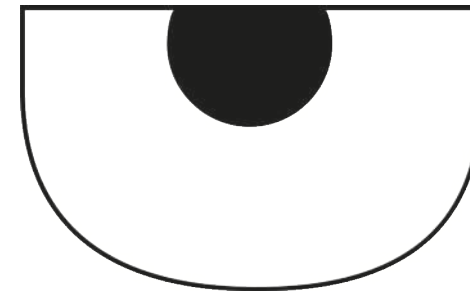
STRUCTURE DE PRODUCTION

L'association Indiscernable a été créée en février 2018. Elle est basée à Rennes en Bretagne, et réunit différents artistes dans le but de créer et de diffuser des œuvres originales impliquant la danse contemporaine. **Elle est à la fois une compagnie de danse et une structure de production et de création.**

Elle s'applique à **croiser la danse avec d'autres arts** parmi lesquels on retrouve le cinéma, la musique, la photographie, ou encore l'architecture. Cette **pluridisciplinarité artistique** apporte un renouveau au sein de la création chorégraphique. Le film de danse tient une place très importante dans les choix de projets artistiques portés par l'association.

Indiscernable a pour objectif de sortir la danse de son cadre scénique, de l'amener vers un ailleurs, grâce aux techniques cinématographiques, mais également par le biais d'espaces divers que les danseurs peuvent s'approprier pour les faire vivre différemment. Ainsi, **l'une des spécialités de l'association est la mise en valeur du patrimoine** à travers des créations chorégraphiques adaptées à chaque espace. L'environnement est exploité et appréhendé nouvellement grâce à la danse. L'association accorde une importance plus spécifique à la valorisation du patrimoine breton, région où elle est implantée.

Cette approche invite à explorer sous un nouvel angle la création chorégraphique contemporaine, tout en valorisant des sites patrimoniaux. En sortant du cadre de la scène et en se liant à la réalisation filmique, la danse et avec elle le patrimoine, vont ainsi **à la rencontre de nouveaux spectateurs.**



OBJECTIFS DU PROJET

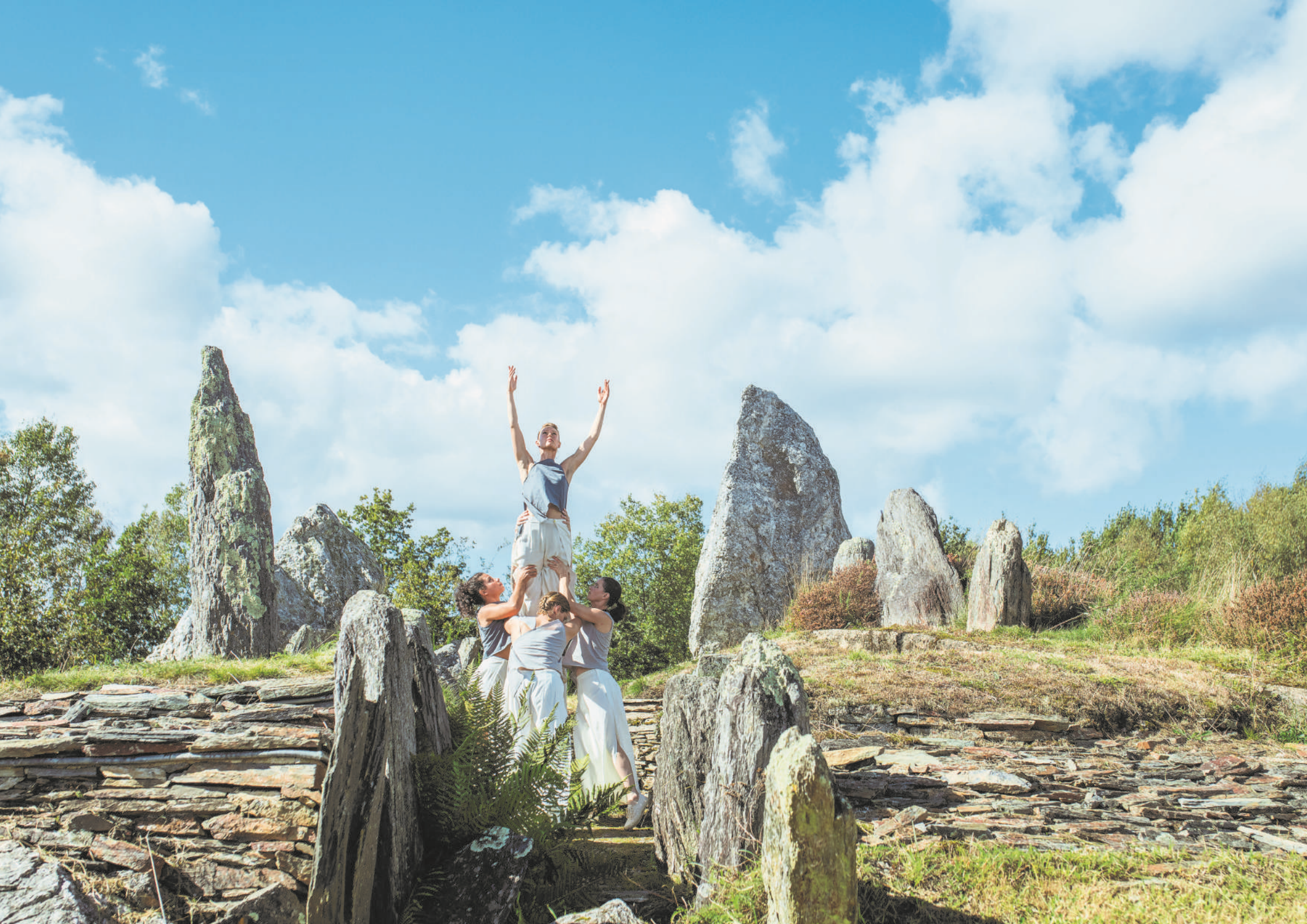
Réminiscence se veut être un projet **innovant et original**, où il s'agit de mêler danse, cinéma, musique et patrimoine pour en faire une **œuvre pluridisciplinaire**. Il dépasse ainsi l'ambition d'être un simple film de danse, puisque son objectif est de **valoriser le site patrimonial breton** des Mégalithes et Landes de Saint-Just (Ille-et-Vilaine), et ce d'une manière tout à fait inédite et atypique.

A travers sa conception, sa réalisation, puis sa diffusion, *Réminiscence* participe à **dynamiser un territoire rural**, qui mérite d'être mis en lumière. L'un des objectifs de ce projet est de faire découvrir et proposer un **nouveau regard sur le territoire** breton, et ce à travers une **forme artistique originale**.

Valoriser un site patrimonial par un médium artistique permet de toucher un vaste public d'une manière atypique et donc percutante. Faire connaître, découvrir ou redécouvrir ce lieu pour éviter qu'il tombe dans l'oubli, est un moyen de participer à sa sauvegarde mémorielle. L'association Indiscernable témoigne à travers ce projet d'un engagement au sein de sa région et de son département : celui de dynamiser à la fois la **créativité artistique locale**, mais aussi la **richesse patrimoniale** qui leur est propre.



L'objectif est de montrer le film au plus grand nombre, afin de faire rayonner la création bretonne et son patrimoine. D'une durée de **dix minutes**, il peut s'inscrire dans le cadre de **projections de différentes natures**, auprès de **différents publics de tout âge**. Les diffusions peuvent par exemple prendre place au sein d'expositions, dans des galeries, des Musées... Elles peuvent avoir lieu dans un cadre pédagogique, ou bien lors d'événements créés spécifiquement ou non autour du projet. Une exposition composée de photographies d'Emilie Guiland accompagne le projet. Le film va également être diffusé à l'international, par le biais de différents festivals.



INTENTIONS

Le film et la chorégraphie ont été **créés en fonction du site mégalithique** de Saint-Just, et la **musique originale** a été écrite sur le film monté. La danse, vue à travers le film et accompagnée par la musique, permet d'offrir au spectateur une appréhension de cet environnement qu'il ne pourrait avoir dans le réel, et d'en **proposer une nouvelle lecture**.



Cinq espaces différents contribuent à la construction du film. Ils ont été sélectionnés en fonction de leur intérêt artistique, mais aussi dans l'idée de **représenter la diversité des monuments** du site de Saint-Just. On retrouve : la falaise de l'Etang du Val, l'enceinte de la Croix St Pierre, les Alignements du Moulin, le Château Bû, et le Four Sarrazin.

Danse et mégalithes peuvent être appréhendés comme des moyens d'expression, et donc des **témoignages**. En effet, si l'on ignore pourquoi des hommes ont décidé d'ériger et d'aligner ces pierres, en se donnant sans aucun doute beaucoup de mal, on peut être d'accord sur l'idée qu'il s'agissait très certainement d'une volonté d'exprimer quelque chose, et que cela soit **durable dans le temps**. La danse est également considérée comme un moyen d'expression corporelle à part entière. Le film réunissant danse, patrimoine mégalithique et musique devient lui-même une forme de **nouveau témoignage**.

PROPOS, THÉMATIQUES



Les différentes thématiques abordées dans le film sont exploitées de manière métaphorique à travers la chorégraphie et les choix de cadrages. Elles s'appuient notamment sur **l'histoire des mégalithes**, leur **impact sur les différentes civilisations** qu'ils ont pu voir se succéder, et **le témoignage qu'il nous en reste** aujourd'hui.

Réminiscence développe l'idée que ce site mégalithique est un lien avec une civilisation ancestrale qui a façonné notre propre société. Les mégalithes ont vu se transformer des civilisations qui se sont succédées, dont les croyances se sont modifiées, jusqu'à oublier le sens initial et la raison de l'existence de ces monuments. La peur de cet inconnu a amené certaines communautés à vouloir transformer ou même détruire le témoignage de leurs ancêtres. Nous cherchons aujourd'hui à comprendre ce qui a été oublié.

Encore aujourd'hui, le monde de manière générale connaît des échanges et des incompréhensions entre les cultures. Les diverses croyances, religions, ont façonné notre vision du monde et ont une influence majeure sur le fondement des civilisations. **Les mégalithes sont des témoins de ces différents changements perpétuels**, et c'est notamment ce qui transparaît dans *Réminiscence*.

ÉQUIPE / PARTENAIRES

Réalisation et chorégraphie	Sarah Kuntz
Musique	Julien Reynaud
Assistante réalisatrice et chorégraphe	Sandy den Hartog
Assistant réalisateur	Robin Gwenolé
Danseuse	Eglantine Chauchaix
Danseuse	Cécilia Iovino
Danseuse	Pauline Leblond
Danseuse	Fanny Paris
Danseuse	Pauline Pitault
Chef opérateur et cadreur	Mario Le Sergent
Opérateur drone	Julien Reynaud
Costumes	Danielle Rakotofiringa
Montage	Sarah Kuntz
Etalonnage	William Ferré
Photographe plateau	Emilie Guiland
Réalisation making of	Pauline Lacotte
Chargée de production	Sarah Kuntz
Régie répétitions	Clémence Boussemart Hervé Moigne Annie Parouty
Régie tournage	Patricia den Hartog Antoine den Hartog

Avec le soutien :

du département d'Ille-et-Vilaine, de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique, de la Fondation d'entreprise Grand Ouest, de la commune de Saint-Just

Merci à la DRAC Bretagne.

En partenariat avec l'Antipode pour la mise à disposition du studio d'enregistrement.



L'EXPOSITION

Une exposition a été créée autour du projet *Réminiscence*. Elle comprend la diffusion du film et de son making of, ainsi que vingt-et-une photos d'Emilie Guillard.



Exposition en partenariat avec :

le CPIE Val de Vilaine - Association Nature et Mégalithes
et Saal Digital

Un mot de la photographe :

"Inspirée par le travail de Sarah Kuntz et de toute l'équipe mobilisée sur ce projet, j'ai réalisé des photographies en essayant d'imaginer les points de vues cinématographiques en cours de tournage. Mon objectif, en plus d'immortaliser le plateau de tournage, est de valoriser le travail chorégraphique en lien avec le lieu choisi par la réalisatrice. Les mouvements exercés face à l'immobilité des monuments mégalithiques m'ont permis de jouer entre des cadres très larges (danseuses au milieu du paysage) et des plans rapprochés mettant des éléments du corps ou de la matière rocheuse en avant."



VAL DE VILAINE

...saal



Les infos du Pays de Redon - 09/22

SAINT-JUST

Sur le site mégalithique : tournage d'un film de danse du 2 au 4 octobre

Du samedi 2 au lundi 4 octobre, la compagnie Indiscernable tourne son prochain film de danse, "Réminiscence", sur le site mégalithique.

Cinq danseuses évolueront sous le regard de la chorégraphe et réalisatrice Sarah Kuntz, accompagnées par une équipe d'une dizaine de professionnels et bénévoles.

Assistant réalisateur du tournage, Robin Gwenoé explique : « Ce projet est en construction depuis près de deux ans. C'est le plus ambitieux de notre compagnie. Le covid n'a pas aidé, mais il a également fallu réunir les différents partenaires et soutiens pour lui permettre de voir le jour. » Parmi ces soutiens, on retrouve la commune de Saint-Just, mais également le département d'Ille-et-Vilaine, la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) et des fondations privées (fondations Grand Ouest, fondation AG2R la mondiale...).

Le court-métrage, d'une dizaine de minutes, met en scène les danseuses à travers les dif-



Ci-dessus et ci-dessous : Lors des premières séances de répétition ce mardi 28 septembre [Photo : Emilie Guillard - Photographe]



férents espaces du site, du Château Bû à la croix de Saint-Pierre, en passant par le four sarrazin... « En cas de sortie ce week-end, il est donc probable que vous croisiez des lieux temporairement inaccessibles.

L'expérience du tournage extérieur est toujours source d'un stress supplémentaire. La météo est le premier facteur, le public potentiel peut également le devenir. Mais généralement, c'est plutôt un moment agréa-

ble : les curieux jettent un œil en respectant la barrière installée, restent silencieux pour ne pas déranger l'équipe et font un petit coucou entre deux plans avant de continuer leur chemin. Vous connaissez la démarche à

suivre si le cœur vous en dit ! »

D'ici-là, l'équipe répète toute la semaine dans les locaux fournis par la commune de Saint-Just, prête pour trois jours intensifs entre caméra et menhirs.

La compagnie Indiscernable sort la danse de la scène



Les codirecteurs artistiques de la compagnie Indiscernable : Sarah Kuntz, Sandy den Hartog et Robin Gwenoé. [Ph. : Emilie Guillard]

Indiscernable est une compagnie rennaise spécialisée en danse contemporaine, qu'elle s'amuse à sortir de l'espace scénique habituel. Également attachée à la valorisation de patrimoine, ses projets s'articulent principalement sur deux axes : la création audiovisuelle et le spectacle vivant. "Réminiscence", son nouveau film, illustre cette ambition d'amener la danse vers un ailleurs, tout en mettant en lumière le patri-

moine historique.

En parallèle, leur spectacle déambulatoire "Dimensions", pour deux danseuses et un saxophoniste, est un défi renouvelé à chaque représentation : celui de réinventer le spectacle pour s'adapter au lieu qui l'accueille, et permettre au public de (re)découvrir un patrimoine en suivant les artistes.

Site : indiscernable.com ; contact.indiscernable@gmail.com/

Avant-première d'un film tourné aux landes de Cojoux

Saint-Just — Le court-métrage *Réminiscence*, tourné sur le site mégalithique en octobre, sera projeté à la salle de la Maison mégalithes et landes, vendredi, à 19 h. Il faut réserver sa place.

Dans le cadre d'un projet artistique, le film *Réminiscence* a été réalisé et chorégraphié par Sarah Kuntz, en octobre. Vendredi, il sera projeté à la Maison mégalithes et landes, à 19 h. Le site mégalithique des landes de Cojoux se prêtait remarquablement bien au tournage de ce court-métrage dansé.

Histoire et impact des mégalithes

Le film et la chorégraphie ont été créés en fonction des monuments du site, afin de mettre en valeur ce lieu et ses particularités. La danse, vue à travers le film, permet d'offrir au spectateur une appréhension de cet environnement qu'il ne pourrait avoir dans le réel et d'en proposer une nouvelle lecture. La création de *Réminiscence* s'appuie sur l'histoire des mégalithes, leur impact sur les différentes civilisations et le témoignage qu'il en reste aujourd'hui.

La création chorégraphique sous un nouvel angle

À la fois compagnie de spectacle vivant et structure de production, l'association Indiscernable, créée en 2018, est basée à Rennes. Elle réunit



La chorégraphie a été créée en fonction des différents monuments du site mégalithique de Saint-Just.

PHOTO : ÉMILIE GUILLAND

des artistes qui œuvrent à sortir la danse contemporaine de la scène. Elle associe la danse avec d'autres arts comme le cinéma, la musique, la photographie, ou encore l'architecture.

Réminiscence, film réalisé et chorégraphié par Sarah Kuntz, sera projeté

en avant-première, vendredi. La projection sera accompagnée d'une exposition, créée à partir de photographies prises lors du tournage par Émilie Guillard. Cette projection sera suivie d'un échange entre l'équipe et le public, puis d'une présentation du *making-of* et du tournage réalisé par

Pauline Lacotte.

Vendredi 11 mars, à 19 h, à la Maison mégalithes et landes 10, allée des Cerisiers. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Réservations : contact.indiscernable@gmail.com

Saint-Just

“Réminiscence” : 1^{re} projection du film de danse ce vendredi 11 mars



[Crédit photo : Emilie Guillard]

“Réminiscence” réalisé et chorégraphié par Sarah Kuntz et tourné sur le site mégalithique de Saint-Just, sera projeté pour la première fois ce vendredi 11 mars, à 19 h, à la Maison Mégalithes et Landes.

La projection sera accompagnée d'une exposition, créée à partir de photographies prises lors du tournage par Emilie Guillard. La projection du film de danse sera suivie d'un échange de l'équipe avec le public, puis de la présentation du making-of et de l'exposition photo.

Le film et la chorégraphie ont été créés en fonction de différents monuments du site mégalithique, afin de mettre en valeur ce lieu et ses particularités. « La danse, vue à travers le film, permet d'offrir au spectateur une

appréhension de cet environnement qu'il ne pourrait avoir dans le réel, et d'en proposer une nouvelle lecture. La création de “Réminiscence” s'appuie sur l'histoire des mégalithes, leur impact sur les différentes civilisations qu'ils ont pu voir se succéder, et le témoignage qu'il nous en reste aujourd'hui. »

Créée en 2018, l'association Indiscernable est basée à Rennes. A la fois compagnie de spectacle vivant et structure de production audiovisuelle, elle réunit des artistes œuvrant à sortir la danse contemporaine de la scène. A travers les projets qu'elle porte, l'association s'applique à croiser la danse avec d'autres arts, parmi lesquels on retrouve le cinéma, la musique, la photographie, ou encore

l'architecture.

Spécialisée dans la valorisation de patrimoine, Indiscernable propose des créations en lien avec l'espace qui l'accueille. « Les artistes s'approprient l'environnement et en proposent une nouvelle lecture, afin de permettre au public une autre appréhension du lieu grâce à la danse. Cette rencontre entre un lieu et une compagnie contribue à la rencontre avec de nouveaux spectateurs. Elle permet également d'explorer sous un nouvel angle la création chorégraphique et d'offrir de nouvelles perceptions de la danse contemporaine. »

▷ Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservations : [contact.indiscernable@gmail.com/](mailto:contact.indiscernable@gmail.com)

Saint-Just

Un public émerveillé par le film *Réminiscence*



Le public a apprécié l'avant-première du court métrage « Réminiscence ».

PHOTO : OUEST-FRANCE

La présentation du court métrage *Réminiscence*, vendredi, a permis de découvrir le site mégalithique des landes de Cojoux, sous un autre angle. Les cinq danseuses qui évoluent sur le site sont en osmose avec le décor naturel d'ajoncs et mettent en valeur leur grâce, mais également la beauté des menhirs et autres monuments.

Le public a apprécié le film qui met en valeur les mégalithes. Il a nécessité deux années de préparation et plusieurs mois de montage pour arriver à un résultat d'une qualité exceptionnelle.

Le temps d'échange avec le public a permis à Sarah Kuntz, la réalisatrice, d'expliquer le choix du site, ainsi que moult détails sur les conditions du tournage. « C'est un projet important qui a nécessité plusieurs mois de travail, a confié la réalisatrice. Je

cherchais un site pour faire un film sur les mégalithes et lorsque j'ai découvert celui-ci, j'ai été séduite. Le film sera diffusé dans les festivals, à travers le monde. Sa diffusion débute déjà et il sera projeté prochainement à Rennes », confie la réalisatrice.

Ce film fera date dans les annales de la commune car sa projection à travers le monde permettra de faire connaître la commune. « À quand le prochain film ? » a lancé le maire, Daniel Mahé. Ce n'est pas d'actualité pour l'instant mais le site s'y prête vraiment, et l'accueil réservé aux cinéastes sera toujours bienvenu.

Contact : association Indiscernable, 06 43 66 55 05 ou contact.indiscernable@gmail.com

CONTACTS ET LIENS



www.indiscernable.com



contact.indiscernable@gmail.com



www.facebook.com/indiscernable



www.instagram.com/indiscernable

Robin Gwenolé
relations presse

06 29 59 73 98

Sarah Kuntz
réalisation / chorégraphie
production / diffusion

06 43 66 55 05

<http://sarahkuntz.com>

photographies
© Emilie Guillard