

DIMENSIONS

compagnie

INDISCERNABLE

création 2021





SOMMAIRE

Indiscernable	■	p. 3
Le spectacle DIMENSIONS	■	p. 5
Intentions	■	p. 7
Présentation du trio	■	p. 11
Références	■	p. 13
Contacts / réseaux	■	p. 14

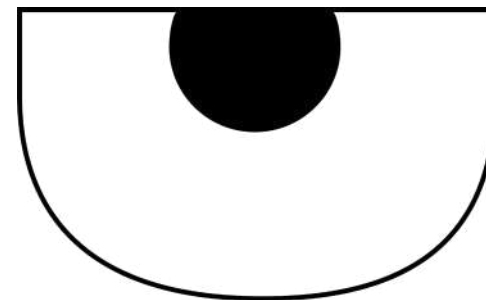
Créer les conditions de la rencontre entre les arts. Jeter des ponts entre la danse contemporaine et d'autres formes de création. Renouveler les cadres scéniques de l'art chorégraphique. Explorer des lieux atypiques pour éclairer différemment la danse contemporaine.

Voici quelques-unes des ambitions portées par Indiscernable, association fondée en 2018 à Rennes, dont les créations multiples autour de la danse contemporaine prennent la forme de réalisations audiovisuelles et de spectacles chorégraphiques dans des lieux atypiques.

Sarah, Sandy et Robin, tous trois artistes aux multiples facettes, provoquent les occasions d'un **dialogue entre la danse et d'autres formes de création artistique**, qu'il s'agisse du cinéma, de la musique, de la photographie, de l'architecture. Grâce à ces passerelles, ils offrent aux spectateurs des **expériences artistiques inédites, originales et protéiformes** autour de la danse contemporaine.

Les films de danse *Indiscernable(s)*, *A place in Space*, *Oya*, permettent l'immersion à la fois dans la danse et dans la création audiovisuelle, les deux formes venant se renforcer l'une l'autre. Les créations de spectacle vivant s'attachent quant à elles à surprendre le public en prenant place dans des **cadres scéniques inhabituels**, en particulier des lieux de patrimoine. C'est le cas de DIMENSIONS, trio pour deux danseuses et un saxophoniste.

Adaptées à chaque espace, ces créations chorégraphiques offrent une expérience **valorisant chaque lieu dans sa singularité**. En retour, ces cadres diversifiés offrent chacun un écrin spécifique à la danse. Ces rencontres entre la danse et des lieux de représentation non conventionnels créent des combinaisons sans cesse renouvelées qui invitent le public à **explorer sous un nouvel angle la création chorégraphique** contemporaine, et permettent à la danse d'aller **à la rencontre de nouveaux spectateurs**.





LE SPECTACLE DIMENSIONS



DIMENSIONS est un trio entre deux danseuses, Sandy den Hartog et Sarah Kuntz, et un saxophoniste, Robin Gwenolé. Lors de cette performance, **les trois artistes investissent un espace afin de le mettre en lumière d'une manière inédite** par la musique et la danse contemporaine.

Lieu de patrimoine ou tout simplement espace non conventionnel, hors des lieux de représentation habituels du spectacle vivant, ces “scènes” inattendues offrent un **cadre original à une conversation entre l'art chorégraphique, la musique et les lieux.**

Le spectacle est déambulatoire : emmené par le trio, le public explore avec lui le lieu au fil du spectacle, (re)découvre ses spécificités et expérimente ainsi une nouvelle manière de vivre une performance artistique.

Le spectateur comprend vite que le saxophone, bien plus qu'un accompagnement musical, est en fait le quatrième partenaire de cette création. **L'instrument devient un véritable personnage**, parfois complice, parfois victime des facéties du trio. Il passe de mains en mains, modifiant les interactions entre les artistes. Composés au sein d'espaces offrant des perspectives chaque fois renouvelées, les tableaux se succèdent : tour à tour **malicieux ou poétiques, parfois participatifs**, soutenus par un saxophone à la palette multiple, tantôt rythmique, tantôt expressionniste, passant **d'un répertoire classique à des créations contemporaines originales.**

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Conçu en plusieurs parties, DIMENSIONS est **modulable** et s'adapte en fonction du lieu qui l'accueille et de son histoire. Les artistes chercheront la manière la plus juste de mettre en lien la création avec les espaces investis. Ce spectacle permet ainsi une large liberté chorégraphique tout en partant d'une base construite.

D'une durée d'une **quarantaine de minutes**, DIMENSIONS peut être donné **deux fois dans une même journée**.

Sa jauge peut aller **jusqu'à cent personnes maximum**, en fonction de la configuration des lieux.

La **structure très légère** du spectacle (deux danseuses, un saxophoniste, pas besoin de technicien) permet de s'intégrer aisément à de multiples cadres en dehors de toute contrainte scénique et technique habituelle.



INTENTIONS

LE TEMPS ET L'ESPACE EN QUESTION

Questionner le passé et l'avenir d'un lieu à travers le spectacle vivant éphémère - et par nature inscrit dans l'instant présent - est l'origine philosophique de la création de ce spectacle.

Le temps, quatrième dimension de l'espace, prend sa place comme élément technique de la performance et questionne aussi le public sur la permanence et l'impermanence. À la fin le spectacle se terminera, le lieu restera, immuable. Pourtant, le regard du spectateur posé sur ce site aura sans doute évolué, grâce au dialogue auquel il aura assisté entre la performance chorégraphique et l'espace.

UNE CRÉATION VIVANTE, SANS CESSER RENOUVELÉE AU GRÉ DES LIEUX À EXPLORER

L'adaptabilité de DIMENSIONS en fonction de chaque lieu donne à cette création une occasion de renaître lors de chaque prestation.

L'histoire du lieu d'accueil, théâtre d'événements particuliers, dépositaire d'une mémoire spécifique, guide les artistes pour **concevoir une performance qui lui soit parfaitement adaptée**, juste dans sa forme comme dans son interprétation.

Que le lieu d'accueil soit changeant, intérieur ou extérieur, passant ou non, constitue un paramètre important de la prestation et un facteur potentiel de complexité. Pour autant, les artistes perçoivent cette contrainte comme un jeu et une force. C'est pour eux une occasion particulièrement stimulante de **réinventer DIMENSIONS en permanence, de déceler la richesse de chaque espace particulier et d'y puiser une nouvelle énergie.**



POROSITÉ DES ARTS, MIXITÉ DES PUBLICS

La compagnie Indiscernable est très attachée à **renouveler les cadres scéniques de la danse** et à favoriser les interactions entre art chorégraphique et architecture. En investissant un nouvel espace et en se construisant autour d'un lieu, la danse et la musique offrent à celui-ci une nouvelle dimension.

Ce dialogue entre les arts se reflète également dans les publics que DIMENSIONS attire. Grâce à cette création, Indiscernable souhaite **amener la danse et la musique vers un public qui ne s'y intéressait pas forcément de prime abord**. Réciproquement, **des spectateurs peuvent être incités par la performance à pousser les portes d'un lieu**. La compagnie souhaite contribuer à mélanger différents types de publics, à rassembler des spectateurs mus par des attentes et motivations diverses autour d'une même expérience artistique.

DIMENSIONS propose ainsi une expérience mixte et originale au public, amenant ce dernier soit à découvrir un lieu à l'appel d'un spectacle, soit à le réinventer à travers un évènement inattendu.





UNE CRÉATION PROPICE À UNE RÉELLE PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC, UNE LIBERTÉ NOUVELLE POUR LE SPECTATEUR

L'expérience offerte par DIMENSIONS est **participative, ludique, originale**. Elle contribue à la facilitation de **l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture**, mission à laquelle Indiscernable est particulièrement sensible.

La création se destine à une jauge réduite, permettant de **créer un vrai lien entre les artistes, le public et le lieu**. Cette intimité dans la représentation est propice à l'implication du spectateur.

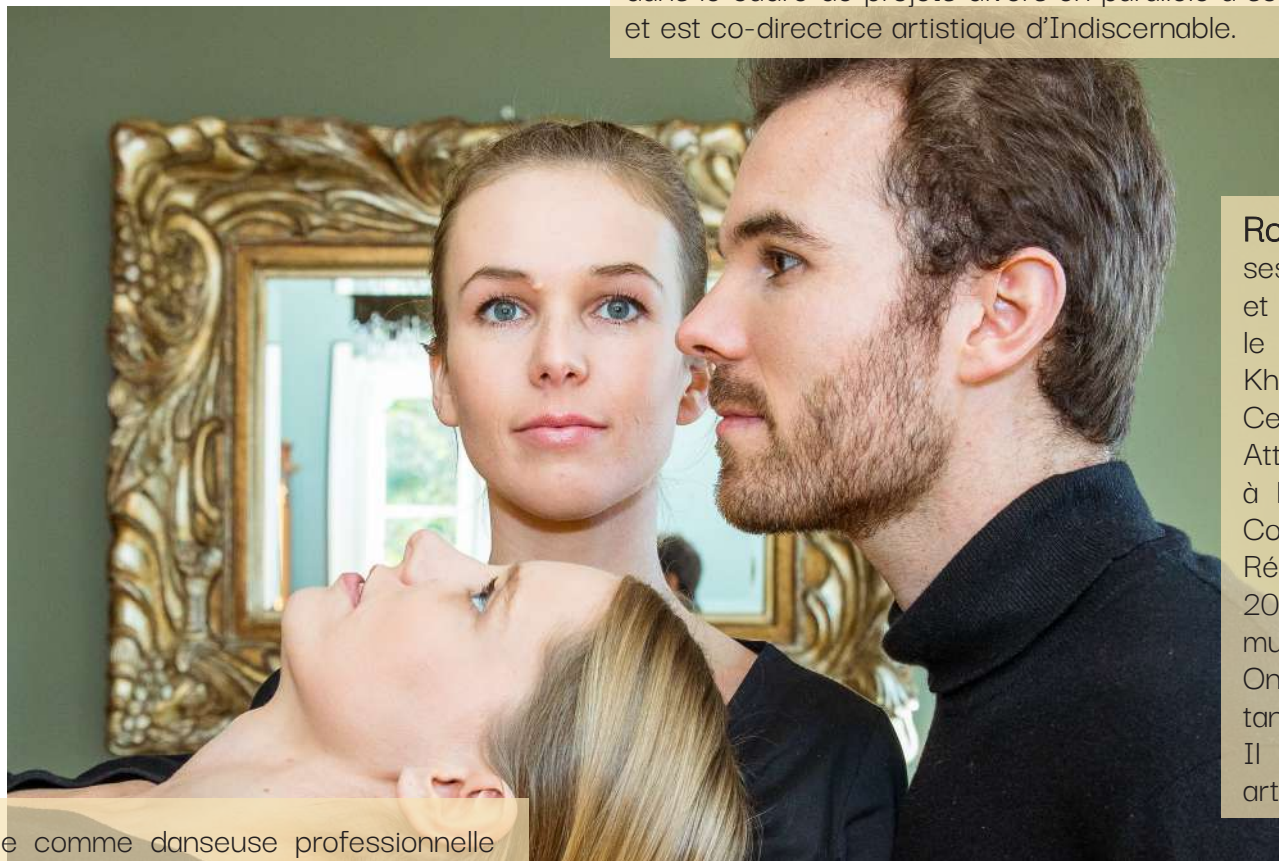
La déambulation permet en outre, sans brusquer le spectateur, de **rompre une forme de passivité habituellement induite par le spectacle en salle** où le public reste assis face au quatrième mur, de contourner cette limite des formes conventionnelles de la représentation artistique. Après la représentation, le public sera libre de revenir sur ses pas, de se remémorer ce qu'il a observé et ressenti durant la prestation, et d'inventer sa propre histoire du lieu à travers ses sensations induites par la performance.

Les artistes offrent ainsi leur vision d'un espace, sans l'imposer, et laissent au spectateur la liberté d'en concevoir sa propre lecture... au profit mutuel de la performance éphémère et du lieu qui lui perdurera.



PRÉSENTATION DU TRIO

Sarah Kuntz intervient dans les champs chorégraphiques et audiovisuels en tant que danseuse, chorégraphe et réalisatrice. Diplômée de l'Université de Rennes II en études cinématographiques, elle a également été formée au Conservatoire en danses classique et contemporaine. Désireuse de jeter des ponts entre ses deux passions, elle chorégraphie et réalise des films de danse (*Indiscernable(s)*, *A place in space*). Elle danse également dans le cadre de projets divers en parallèle à son activité de réalisatrice et est co-directrice artistique d'Indiscernable.



Robin Gwenolé évolue depuis ses débuts entre musique, théâtre et audiovisuel. Il se produit avec le Quatuor Élément (classique), Khéta (hip-hop jazz) et Sax' O Celtes (traditionnel breton). Attachant une grande importance à la transmission, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes et crée en 2016 sa chaîne de vulgarisation musicale *Les leçons de FM* (All in One Production) où il œuvre en tant que réalisateur et comédien. Il est également co-directeur artistique d'Indiscernable.

Sandy den Hartog participe comme danseuse professionnelle à divers projets artistiques tels que *Akiko* de la Cie Cédille, *Man's Madness* de la Cie Marino Vanna, ou encore avec le Collectif DK'LE. Elle continue de se former auprès de différents pédagogues tels que Sylvain Richard, Tijen Lawton, Stéphane Fratti, Elio Gervasi... Elle s'investit en tant que co-directrice artistique, assistante chorégraphe et danseuse dans la Compagnie Indiscernable.



FILMS DE DANSE

RÉMINISCENCE - 2021

Film créé en lien avec le site des Mégalithes et Landes de Saint-Just.
En cours de production.

OYA - 2019

Film issu d'un travail de recherches et d'expérimentations, né de la volonté de mettre en valeur un lieu à travers la danse, elle-même associée au filmique.

A PLACE IN SPACE - 2018

Film en 360°, visible avec casques de réalité virtuelle.

Diffusé au Festival du film de l'ouest - Betton (juin 2019) / Rollout dance film festival - Macao (janvier 2019) / Festival Ciné-corps - TNB - Rennes (mars 2019) / 360° Film Festival (Satis/Screen4all) - Paris (novembre 2018) / VRrOOM - Application pour contenu en réalité virtuelle / Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente - Mexico, (novembre 2018) / Festival Agitato et Festival Travelling - Le Triangle - Rennes (février 2019) / Exposition *A place in space* - Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne, Rennes (juin-juillet 2018)

INDISCERNABLE(S) - 2017

Film réunissant notamment Sarah Kuntz, Sandy den Hartog et Robin Gwenolé.

Diffusé au Red Finch Film Festival - Etats-Unis (octobre 2017) / Festival A l'ouest (la Fête du Court-métrage) - Rennes (mars 2018) / Festival Stories we dance - Gênes (juin 2017) / InShadow Festival - Lisbonne (novembre 2017)

PRESTATIONS LIVE

A PLACE IN SPACE - 2018

Adaptation de la chorégraphie du film pour l'inauguration de l'exposition *A place in space* à la Maison de l'Architecture - Rennes

Recréation à partir de la chorégraphie du film dans le cadre du Prix architecture Bretagne - Lorient

IMPROVISATIONS SUR L'ESPACE PUBLIC - 2018

Improvisations préparées pour mise en valeur du parvis de la gare et du miroir d'eau, dans le cadre de leurs inaugurations - Lorient

PRESSE

Interview de Sarah Kuntz à propos du film *Indiscernable(s)* dans "Women Cinemakers" :

<https://issuu.com/w.cinemakers/docs/special.edition/186>

Article Ouest France sur le tournage de *A place in space* (12/04/2018) :
<https://www.ouest-france.fr/bretagne/saint-jacques-de-la-lande-35136/place-space-filme-la-danse-360deg-5694573>

Emission "Ça vaut le détour" sur France Bleu Armorique, intervention de Sarah Kuntz à propos de l'exposition *A place in space* à la Maison de l'Architecture (27/06/2018) :
<https://www.francebleu.fr/emissions/ca-vaut-le-detour-l-invite-e-du-jour/armorique/la-choregraphe-et-realisatrice-sarah-kuntz-a-l-occasion-de-de-l-exposition-a-place-space-a-decouvrir>

CONTACTS / RÉSEAUX

EN PARTENARIAT AVEC
HENRI SELMER PARIS



www.indiscernable.com



diffusion.indiscernable@gmail.com



06 43 66 55 05



www.facebook.com/indiscernable



www.instagram.com/indiscernable

© PHOTOGRAPHIES – EMILIE GUILLAND

AU CHÂTEAU DE BÉZYL
ET AU DOMAINE DES HAYES

